

Amb el pianista Carlos Apellániz i Nathalie Forget a les Ones Martinot

SYLVAIN CAMBRELING DEBUTA AL CAPDAVANT DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA AMB LA "TURANGALILA" DE MESSIAEN

Dimecres, 29 de març. Palau de la Música

Sylvain Cambreling debuta demà dijous al capdavant de l'Orquestra de València per a interpretar la monumental Simfonia *Turangalila* d'Olivier Messiaen. El concert tindrà lloc a l'Auditori de Les Arts, a les 19.30 hores, i constituïx la segona visita del director francès a l'abonament del Palau de la Música. El concert comptarà, a més, amb la presència com a solistes del pianista Carlos Apellániz, i de l'especialista Nathalie Forget a les Ones Martinot.

La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha destacat respecte a Cambreling que "fa ja setze anys que va debutar al Palau de la Música, i volíem que tornara a la nostra programació per a dirigir a l'Orquestra de València, i, a més, amb una de les grans obres de Messiaen, un compositor del qual és considerat com un dels grans especialistes". Així mateix, Tello ha posat en valor que el concert "comptarà amb un dels millors pianistes de la nostra terra, seguint amb la nostra marcada política amb la qual volem posar en valor als nostres grans professionals, com és en este cas, el superb Carlos Apellániz".

La Simfonia "Turangalila" és un poema simfònic de grans proporcions i una obra mestra del segle XX. Es va estrenar el desembre de 1949 a Boston, amb un jove Leonard Bernstein al front de la Simfònica de Boston. És una obra monumental amb deu moviments que té com a protagonistes al piano i a l'instrument Ones Martinot.

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha afegit respecte a esta composició que "és molt important per a una agrupació simfònica interpretar estes obres mestres d'estil i forma contemporània, juntament amb prestigiosos especialistes internacionals, perquè el públic conega i pugua gaudir escoltant este repertori fonamental del segle XX".

Al començament de la temporada 2018/2019, **Cambreling** es va convertir en el nou director titular de la Simfònica d'Hamburg. Del 2012 al 2018, va ser el director general de l'Òpera Estatal de Stuttgart; també ho va ser durant deu anys en La Monnaie (Brussel·les), abans de convertir-se en el director principal de l'Òpera de Frankfurt (1993). Ha col·laborat amb orquestres com les filharmòniques de Viena i Berlín, l'Orquestra de la Tonhalle, les orquestres radiofòniques de Frankfurt, Hamburg, Berlín, Hannover, Colònia, Copenhaguen, Estocolm i Londres, així com les orquestres Philharmonia, BBC Symphony, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Filharmònica de Munic, Simfònica de Viena, Orquestra de París i Filharmònica d'Oslo. Als Estats Units ha dirigit les simfòniques de Cleveland, San Francisco i Mont-real, igual que a la Filharmònica de Los Angeles.